



लिंग प्रारम्भ संवाद



HIS MASTER'S VOICE

पर. ए. ए. लाल कामि अंडरी.
MARATHI & HINDUSTANI RECORDS OCT. 1936.
पराणीआणि हिंदूभाषी स्कोर्डस डिसेंबर, १९३६

प्रसारण
इत्या नावक जागि कंपनी.

मराठी सप्लिमेन्ट

मराठी आणि हिंदुस्तानी पढांचे

नवीन



रेकॉर्ड्स

Marathi Records

मराठी रेकॉर्ड्स

Master Purushottam Solankurkar

मास्टर पुरुषोत्तम सोळांकुरकर

N 5193 { वनमाळी प्रभु सांवळा व्ही. ए. जोशी B. SC. कृत
5193 { चंद्र नवयिचा नर्भी झळकला—पिलू ” ”

मास्टर पुरुषोत्तम सोळांकुरकर यांचा हा पहिला रेकॉर्ड रसिकांच्या
सेवेला सादर करतांना आम्हांस आनंद वाटतो.

संगीतपद्धतीचीं दोन मधुर गाणीं लोकप्रिय चालीवर मास्टर
सोळांकुरकर यांनी गाइलीं आहेत. सतत अभ्यासानें प्राप्त होणारी
सहजता हा त्यांच्या गायनाचा विशेष आहे.

या नवीन गायनाचा हा पहिला रेकॉर्ड रसिकांच्या कसोटीला
उतरेल अशी खात्री वाटते.

गायकानें गायिल्याप्रमाणें नंतोतंत गाणें ऐकावयाचें असेल तर

“हिज मास्टर्स बॉइस” स्टील नीडल्स वापरा.

एक बाजूः—

वनस्माली प्रभु सांवला ।
 बांसरी मंजुल घेऊनी हातीं ॥
 वाजवी बन्सीधर कान्हा ॥ धृ० ॥
 चिंतन करी शुभांगी राधा ।
 रंगुनि जाई हरी गुण गातां ॥
 डुले मुरलिरवीं मोहुनी जातां ।
 वाहि कृष्णपर्दि दिव्य तनूला ॥

दुसरी बाजूः—

चंद्र चवथिचा नभीं झळकला
 वनदेवी नटली ।
 नटली खुलली आणिक हंसली
 नाजुकशा गालीं ॥ धृ० ॥
 चंद्रकलेच्या सुधारसाचे
 बुटके ही प्याली ॥

G. N. Joshi, B. A., LL. B. जो. एन्. जोशी, बी. ए., एलएल. बी.

N 5194 { माझ्या फुला ! उमल जरा ! (Lyric) श्रीयुत विठ्ठलराव
 घाटे B. A., B. T. T. D. (Lond) कृत
 ५१९४ { प्रिय जाहला कशाला ? " " " "

आमचे लोकप्रिय गायक श्री. गोविंदराव जोशी यांनी श्री. विठ्ठल-
 राव घाटे-विरचित खालील दोन गाणीं आपल्या वैशिष्ट्यपूर्ण पद्धतीने
 गाइलीं असून तीं त्यांच्या पूर्वार्जित यशामध्ये भर घालण्याइतकीं
 सरस वठलीं आहेत.

गायकानें गायिल्याग्रमाणें तंतोतंत गाणें ऐकावयाचें असेल तर
 “हिज मास्टर्स बॉइस” स्टील नीडल्स वापरा.

खालील गीतांवरून ओङ्करती नजर टाकल्यासही आपणास
 आढळून येईल कीं, हीं गीतें भाषासौंदर्यानें नटलेलीं असून अर्थसौंदर्य-
 परिपूर्ण आहेत. काव्याचा अर्थ पूर्णपणे समजून घेणाऱ्या श्री. जोशी
 यांजसारख्या गायकानें हीं गीतें गाइलीं असल्यामुळे त्यांतील रसा-
 स्वादाचा पूर्ण उपभोग श्रोत्यांना घेतां येईल.

एक बाजूः—

माझ्या फुला ! उमल जरा ! उमल गडे ॥ धृ० ॥
 लुकलुकव तव नयन गोजिरे,
 डुलव डुलव हा भृंग जरा—॥ १ ॥
 अश्रूचे दंव झिरपवितों,
 तव एक एक कळी उघड जरा
 फेंक बधू सौरभ दुनियेवर,
 झुके कशी ती पाहु जरा
 उषा प्रीतिची ही बघ फुलली,
 रहस्य आंतील फुलव जरा ॥ २ ॥

दुसरी बाजः—

| | |
|-------------------|---------------------------|
| आलात ते कशाला, | प्रिय जाहला कशाला |
| केली न पूसपास, | शिरलात राजरोस, हो ! |
| केलात मुक हला, | बलकाविलात किला |
| नाहीं विचार केला, | पुशिले न मैत्रिणीला, हो ! |

जातां आतां कशाला

आलात मग कशाला

| | |
|--------------------|-------------------------|
| ही जालपोळ करुनी, | जातां कसें पळोनी |
| हीं काय मोंगलाई ?, | जिरणार चोरी नाहीं, हो ! |

गायकानें गायिल्याप्रमाणे तंतोतंत गाणे ऐकावयाचे असेल तर
 “हिंज मास्टस व्हॉइस” स्टील नीडव्हस वापरा.

टाका दृथेंच माल,
मग जा कुठे खुशाल
कां लागलात जाया ?, केला विनोद राया
मी तू पणा निमाला, रागावतां कुणाला ? हो !

गेल्या दोन महिन्यांत प्रसिद्ध झालेले रेकॉर्ड्सः—

Belgaum Party

बेळगांव पार्टी

| | | |
|--------|------------|-----------------------------|
| N 5182 | कॉलेजिअन्स | भाग १-२ माधव नारायण जोशीकृत |
| ५१८२ | | |

**Kumari Chhabu, Sundar
& Kamal**

**कु. छबू, सुंदर
आणि कमल**

(Ahamednagar Party)

(अहमदनगर पार्टी)

| | | |
|--------|--------------------|---------------------------|
| N 5183 | उधळिं सुमन राग सखे | भावगीत. भा. वि. वरेरकरकृत |
| ५१८३ | | |

तोड तोड भोल्या जीवा

” ” ” ”

Prof. Narayanrao Vyas

प्रो. नारायणराव व्यास

| | | |
|--------|---------------------------|----------|
| N 5184 | आतां रामपायी मना लाग वेगे | वागेश्वी |
| ५१८४ | | |

तू पतिता जिंग या त्राता खरा

मिश्र पिलु

Master Vishwasrao

मास्टर विश्वासराव

| | | |
|--------|-----------------------------------|------------|
| N 5185 | एक गावे आम्हीं विठोबाचे नांव—अभंग | मिश्र काफी |
| ५१८५ | | |

नाहीं म्यां वंचिला माझा मंत्र—अभंग

मैरवी

गायकानें गायिल्याप्रमाणें तंतोतंत गाणे ऐकावयाचे असेल तर

“हिज मास्टर्स ब्हॉइस” स्टील नीडल्स वापरा.

(५)

Miss Anusuya Chaudhari
& Party

मिस् अनुसूया चौधरी
आणि पार्टी

Swami Samarth Gayan Vadan Vidyalaya
स्वामी समर्थ गायनवादन विद्यालय

| | | | |
|---|------|-----------------------|-------------------------------|
| N | 5187 | { आर्यमहिलांचा पोवाडा | श्रुति १ ली भा. वि. वरेरकरकृत |
| | ५१८७ | , , , | श्रुति २ री , , " |

Kumari Shyamala & Party

कु. श्यामला आणि पार्टी

Swami Samarth Gayan Vadan Vidyalaya
स्वामी समर्थ गायनवादन विद्यालय

| | | | |
|---|------|------------------------------------|---------------------------------|
| N | 5190 | { प्रिय भारत माझा मजला—राष्ट्रगीत. | कवि 'मिलिंद- माधव'कृत |
| | ५१९० | आज मैज कुळजवर्णी | रासगीत. द. कृ. खेडेकर, B.A.कृत— |

Master Sadashiv

मास्टर सदाशिव

| | | | |
|---|------|---|------------------|
| N | 5191 | { चंद्रमा शीतल नभी उगवला विरहगीत डी. पी. कोरगांवकरकृत | |
| | ५१९१ | चटक मनाला लावूनि गेला | मिश्र पिलु , , " |

Taramati of Gadag

तारामती, गदग

| | | | |
|---|------|------------------------|-------------------------------------|
| N | 5192 | { कुसुमासम मम मन फुलले | मिश्र पहाडी-डी. पी. कोरगांवकरकृत |
| | ५१९२ | कोमल हृदयास फार | तिलककामोद , , " |

गायकांने गायिल्याप्रमाणे तंतोतंत गाणे एकावयाचे असेहा तर
“हिज मास्टस ब्हॉइस” स्टील नीडल्स वापरा.

Hindustani Records

हिंदुस्तानी रेकॉर्ड्स

Taramati of Gadag

N 5857 { तो करीम रहीम

५८५७ } माधो मुकुन्दा

तारामती, गदग

तोडी

खंबावती

गदगच्या सुप्रसिद्ध गाइका तारामती हिचा नवीन रेकॉर्ड या
महिन्याला प्रसिद्ध होत आहे.

“तोडी” आणि “खंबावती” रागांतील आपल्या या महिन्याच्या
रेकॉर्डकरितां या अभिजात गाइकोने कोलेली निवड आपणांस खास
पसंत पडेल.

तारामती हिचे रेडियोवरील कार्यक्रम अत्यंत यशस्वी झाले आहेत.
रेकॉर्डवरही ती अपूर्व यश संपादन करील अशी हा रेकॉर्ड ऐकल्यावर
आपली खात्री होईल.

एक बाजूः—

तो करीम रहीम, कदरदाने

मेहेरबान पिया हरवा

सदा रंगेली तो करीम—

सगरी रैन मोहे तरपत

बिती बेर बेर घर पायो—

गायकाने गायिल्याप्रमाणे तंतोतंत गाणे ऐकावयाचे असेहा तर
“हिज मास्टर्स व्हॉइस”? स्टील नीडल्स वापरा.

संग्रहकालीन

पृष्ठ. (७) काढक नामि कंदी.

दुसरी बाजूः—

माधो मुकुडा मुसूदा
मुरारी । संकट हारन
भवजल पार—

गेल्या दोन महिन्यांत प्रसिद्ध झालेले रेकॉर्डसः—

Dhondubai Sankeshwarkar

धौंडूबाई संकेश्वरकर

N 5841 { कहीं बाजे किसन तोरी बांसरी
५८४१ { सजन घर जानारे पल्ल छोडो

कब्बाली
”

Prof. Inayat Hussein

प्रो. इनायत हुसेन

N 5842 { मैं केहता नहीं हूं के क्या है मोहम्मद
५८४२ { च्यारा गरको जर्त्म सीने का दीखाना

सिंध भैरवी
मुन्शी 'मशीर' कृत
पहाडी

J. L. Ranade

जे. एल. रानडे

N 5847 { बादल देख झरी मैं
५८४७ { सांवलिया रंग राची

जोगीया
पिलू मिश्र

Master Manhar G. Barve

मास्टर मनहर जी. बरवे

N 5848 { तुमपर वारी कृष्ण मुरारी
५८४८ { लोग वा सुने मियरवा

देसकार
पूरीया

गायकांने गायिल्याप्रमाणांने तंतोतंत गाणे ऐकावयाचे असेल तर
“हिज मास्टर्स व्हॉइस” स्टील नीडल्स वापरा.

(८)

Master Pralhad Joshi

N 5849 { दरबार को आवे जिया

५८४९ { जसूमत तेरो कान कर जोरी

मास्टर प्रलहाद जोशी

पटदीप

काफी मिश्र

Film Records

फिल्म रेकॉर्ड्स

Shanta Apte

Prabhat Film Co., Poona

N 5858 { घडियां आर्यों सुखदाई

५८५८ { अब प्यारे प्यारे

अब प्यारे प्यारे

शांता आपटे

प्रभात फिल्म कं. पुणे

फिल्म रजपूत रमणी

” ” ”

रजपूत रमणींतील मानसिंग तुरुंगातील सर्व सरदारांना सोडण्याचा
छकूम करतो. हें आनंदाचें वृत्त ऐकून केसरला अतिशय आनंद होतो.
त्या वेळीं तिनें हें पद म्हटलेलें आहे.

रसानुकूल धावतीं चाल—मधुर गायकी—व आनंदरसाचा परिपोष
करणारी विविध वाद्ययोजना यांच्या मिलाकामुळे हें गाणे ऐकणाराचा
उल्हासही वाढल्यावांचून राहत नाहीं.

घडियां आर्यों सुखदाई

रजपूत रमणींतील केसरच्या तोंडीं हें पद आहे. मानसिंग व तारा-
मती यांच्या मिलाकाचा अनपेक्षित व अपूर्व प्रसंग पाहून तिला अतिशय
हर्ष होतो व त्या हर्षमय मनःस्थितींत तिनें हें गाणे म्हटलें आहे.

गायकानें गायिल्याश्रमाणें तंतोतंत गाणे ऐकावयाचें असेहा तर

“हिज मास्टर्स बॉइस” स्टील नीडल्स बापरा.

केसरच्या स्वभावांतील चपलाई व अछुडपणा, तिचा ओसंडणारा आनंद व तो प्रगट होताना तिच्या प्रत्येक कृतींतील अधीरता व अविलम्ब—या पदाच्या द्वारे यतार्थतेने प्रकट ज्ञाला आहे.

हा एक पंजाबी पद्धतीचा गळल असून त्याची सुरावट व ठेकेबाज-पणा केसरच्या हर्षप्रकटनाला पूर्ण अनुकूल आहे. शान्ता आपटे यांचा गाण्याचा ढंग हरकती व खटके घेण्यांतील कुशलता यांमुळे रजपूत रमणींतील त्यांचे हें पद कोणाच्याही स्मरणांतून लौकर जात नाहीं.

Vasant Desai

Prabhat Film Co., Poona

N 5859 { भूलजा भूलजा भुलाऊं कैसे
५८५९ { कारजकी ज्योत सदाही जरे

वसंत देसाई
प्रभात फिल्म कं., पुणे

फिल्म अमरज्योति
,,

कारजकी ज्योत सदाही जरे

‘अमरज्योती’ तील उदात्त तत्त्वबोध अगदीं थोडया शब्दांत या गीतांत गोविला आहे. संगीताच्या दृष्टीने भैरवी ही बहुधा शृंगाररसाला अनुकूल असते. पण सदर पद्यांत तत्त्वबोधाची उदात्तता व प्रसंगाचा गंभीरपणा—चालीची सोपी ठेवण व विशिष्ट स्वरयोजना—या द्वारे श्री. मास्तर कृष्णराव यांनी कायम राखण्यांत व पदाइतकीच परिणाम-कारक वाचयोजना करण्यांत कौशल्य प्रकट केले आहे.

गायकानें गायिल्याप्रमाणें तंतोतंत गाणें ऐकावयाचें असेल तर
“हिंज मास्टर्स झॉइस” स्टील वीडल्स व्यपरा.

भूलजा भूलजा मुलाऊं कैसे

‘अमरज्योतीं’ तील नायिका नंदिनी ‘मला—माझ्या प्रेमाला विसरून जा’ असें सुधीरला सांगते. त्यामुळे त्याची जी हताश मनस्थिति होती चिन्तित करतांना पार्श्वभागी हें गीत योजून प्रसंगाचा उठाव साधला आहे.

तरुण हृदयाची प्रबल भावनाप्रधानता, प्रणयिनीविषयीचें निःसीम गाढ प्रेम, तिच्या उत्तरानें ज्ञालेला दारुण मनोभंग, आणि तिनें ‘विसरून जा’ सांगितलें—तिचे मीठन अशक्य ज्ञालें—तरीही ती सुखी व्हावी—ही सात्त्विक इच्छा—इत्यादि भावना या करुण गीतांत उत्कटतेने प्रकट ज्ञाल्या आहेत.

‘भूल जा—’ हा वस्तुतः गळल आहे. परंतु गळलच्या ठाराविक पद्धतीपेक्षां तो निराळ्या तऱ्हेने बसविला आहे व त्याची सुरुवात तर अशा पद्धतीने केली आहे कीं, तो गळल आहे हें प्रथम ध्यानीं येत नाहीं.

भगवद्य प्रेमीकाची मनःस्थिति व्यक्त करणारी रसानुकूल चाल, भावव्यक्तीला अनुकूल अशी रचना आणि समजून आर्ततेने म्हणण्याची गानपद्धति यांमुळे हें गीत अत्यंत हृदयंगम वठले आहे.

गायकानें गायिच्याश्रमाणे तंतोतंत गाणे ऐकावयाचें असेळ तर
“हिंज मास्टर्स डॉइस” स्टील नीडल्स वापरा.

卷之三

पृष्ठ. (४१) फाटक आणि कंडवी.

सर्व तन्हे दे प्रामाणोन्सु व देकाइर्से यापाहा।
यापूर्वी प्रसिद्ध झालेवृषेकर्वसुः—

| | | |
|-------------------------------------|----------|---------------------------|
| Mr. Vasant Desai | | रा. वसंत देसाई |
| (Prabhat Film Co.) | | (प्रभात फिल्म कंपनी) |
| N 5186 { शिवाजीचा पोवाडा | भाग १ ला | फिल्म सिंहगढ़ |
| ५९८६ { „ „ „ | „ २ रा | „ „ |
| Kumari Kamal Sane | | कुमारी कमल साने |
| Upper India Movietone | | अपर इंडिया मुनिहीयोने |
| N 5843 { आयी फुलवा बिननको | | फिल्म भक्त चेता |
| ५८४३ { प्रेमका पंथ निराला | | „ „ „ |
| Miss Ratnaprabha | | मिस् रत्नप्रभा |
| Saraswati Cinetone Co., Poona | | सरस्वती सिनेटोन कं., पुणे |
| N 5188 { किती किती गुणी बाल माझा | | फिल्म भक्त प्रल्हाद |
| ५९८८ { प्रभू भक्तिची हांक ऐकोनी आला | | „ „ |
| Mr. Vedpathak | | श्री. वेदपाठक |
| Saraswati Cinetone Co., Poona | | सरस्वती सिनेटोन कं., पुणे |
| N 5189 { चमके पाणी मोत्यावाणी | | फिल्म संभाजी |
| ५९८९ { आदिदैवता जगपालका | | फिल्म सावित्री |
| Miss Noorjehan | | मिस् नूरजहान |
| N 5832 { सुनादो प्रेमकी मिठी तान | | फिल्म रोमांटिक इन्डिया |
| ५८३२ { मत होना वेहोश कमी | | „ „ „ |

गायकाने गायिल्याप्रमाणे तंतोतंत गाणे ऐकावयाचे असेल तर

“हिंज मास्टसे बड़ोइस” स्टील नीडल्स वापरा.

| | | | |
|------|--|--|---|
| N | 5833 | D. P. Bhargava, B. SC., LL. B. | |
| | | डी. पी. भार्गव B. SC., LL. B. | |
| 5833 | Miss Snehlata | Rajputana Film Ltd. | राजपुताना फिल्म कं. |
| | | बुरे है हम तो बुराही समझो | फिल्म 'रोमँटिक इन्डिया' |
| N | 5854 | नहीं चैन पियाविना आये | मिस् स्नेहलता |
| | | The Rajputana Films Ltd. | फिल्म 'रोमँटिक इन्डिया' |
| N | 5854 | Shyamsundar | श्यामसुंदर |
| | | हमें जलाती गाती गाती | फिल्म रोमँटिक इंडिया |
| 5854 | Radharani | Radharani | राधाराणी |
| | | मनकी सूना नगरिया बसादे | फिल्म रोमँटिक इंडिया |
| N | 5855 | Shyamsundar & Radharani | श्यामसुंदर और राधाराणी |
| | | इनकार करो इकरार करो | फिल्म 'रोमँटिक इन्डिया' |
| 5855 | Lilly, S.B. Joshi & D.P.Bhargav, B.Sc.,LL.B. | Lilly, S.B. Joshi & D.P.Bhargav, B.Sc.,LL.B. | लिली, एस. बी. जोशी और डी. पी. भार्गव B. SC., LL. B. |
| | | कहो कैसे जिये, वह जो न पिये | फिल्म 'रोमँटिक इंडिया' |
| N | 5856 | Prem & Noorjehan | प्रेम और नूरजहान |
| | | एक बार बस एक बार बस आ जाना | फिल्म 'रोमँटिक इंडिया' |
| 5856 | Snehlata | Snehlata | स्नेहलता |
| | | पिया बिन सूना है संसार | फिल्म 'रोमँटिक इंडिया' |

गायकाने गायिल्याप्रमाणे तंतोतंत गाणे ऐकावयाचे असेल तर
 "हिज मास्टर्स बॉइस" स्टील नीडल्स वापरा.

(१३)

| | | |
|--------------------------|---|-------------------------------|
| Devikarani & Ashok Kumar | | देविकाराणी आणि अशोक कुमार |
| N 5850 | { मैं बनकी चिडिया | मिश्र पिलु कहरवा 'अछुत कन्या' |
| ५८५० | { खेतकी मूली बागको आम | दुर्गा-दादरा „ „ |
| N 5851 | { Chorus-Party The Bombay Telkies Ltd. | कोरस पार्टी 'अछुत कन्या' |
| | { धीरे बहु नदिया, धीरे बहु | धि बॉम्बे टॉकिज लि० |
| | { Mumtazali & Sunitadevi | मुमताज़अली आणि |
| ५८५१ | { चुड़ी मैं लाया अनमोल रे | सुनितादेवी |
| | | मिश्र पहाडी-कहरवा-दादरा |
| Ashok Kumar | | अशोक कुमार |
| N 5852 | { किसे करता मूरख प्यार-मांड | कहरवा 'अछुत कन्या' |
| ५८५२ | { पीर पीर क्या करता रे | मिश्र मांड-कहरवा „ „ |
| N 5853 | { Devikarani The Bombay Talkies Ltd. | देविकाराणी |
| | { उड़ी हवा में जाती है—देश-त्रिताल | धि बॉम्बे टॉकिज लि० |
| ५८५३ | { Chandroprabha | 'अछुत कन्या' |
| | { कित गयो हो खेवनदार | चंद्रोप्रभा |
| | | जंजोटी-दादरा-कहराव |

नविन फिल्म रेकॉर्ड्स्.

| | | |
|------------------|---|--------------------|
| Sagar Movietone, | | सागर मुब्हीटोन कं. |
| Film Man-Mohan | | फिल्म मनमोहन |
| Surendra | | सुरेंद्र |
| N 5863 | { सावन बन आवो आज | फिल्म 'मनमोहन' |
| ५८६३ | { शोख भरी आंखोसे मेरी | „ |
| | गायकानें गायिल्याप्रमाणें तंतोतंत गाणें ऐकावयाचें असेल तर | |
| | "हिज मास्टर्स ब्हॉइस"-स्टील नीडल्स वापरा. | |

| | | |
|-------------------------------------|-------------|-------------------------------------|
| Surendra & Bibbo | | सुरेन्द्र व बिबो |
| N 5864 { तुम्हीने मुझको प्रेम सिखाय | | फिल्म 'मनमोहन' |
| 5864 { खिजाने आके चमन को | | |
| Devika Rani | | देविका राणी |
| N 5865 { मैंने इक माला | | रागिनी भीमपलासी ताल तीन |
| | Ashok Kumar | अशोक कुमार |
| 5865 { मेरे दिलकी दुनिया | | रागिनी देश-त्रिताल बॉम्बे टॉकीज़ |
| Bombay Talkies | | फिल्म जन्मभूमी |
| Film Janmabhoomi, | | |
| Ashok Kumar & others | | अशोक कुमार वगैरे |
| N 5866 { गई रात, आया प्रभात | | रागिनी भुपाली-तीन ताल |
| 5866 { सेवाके हम बत धारी, | | रागिनी भैरवी-ताल कहरवा |
| Master Ramchandra | | मास्टर रामचंद्र |
| N 5867 { दुःखके दीननमें कोई नहीं | | फिल्म 'मनमोहन' |
| 5867 { जो गुजरी है हमपर | | " |
| Prabhat Film Co. | | प्रभात फिल्म कं. |
| Film Sant Tukaram, | | फिल्म संत तुकाराम |
| Vishnupant Pagnis | | विष्णुपंत पागनीस |
| N 5195 { आणिक दुसरे माजा नाहीं | | |
| 5195 { आधि विजा एकले | | |
| N 5196 { तुका झाला संदा | | अभंग |
| 5196 { सदा माझा डोला | | " |

गायकानें गायिल्याप्रमाणें तंतोतंत गायें ऐकावयाचें असेल तर

"हिज मास्टर्स ब्हॉइस" स्टील नीडल्स वापरा.

(१५)

प्राचीनकाळ

एवं इन काढक आणि कंचनी.

N 5197 { नाम घेता उडाऊठीं मोफोन्स व रेकॉर्डस ये अभ्यंग
 ५१९७ } विठोबाज्या धांवा पुणे शहर.

Instrumental Records

वाजंत्रि रेकॉर्डस्

गेल्या दोन महिन्यांत प्रसिद्ध झालेले रेकॉर्डसः—

Master Narayanrao Ambade मास्टर नारायणराव अंबाडे,
of Baroda बडोदे

N 5943 { सितारगत भीमपलासी-त्रिताल
 ५९४३ } सितारगत वागेश्वरी-त्रिताल

गायकांते गायिकाप्रमाणे तंतोतंत गाणे एकावयाचे असेल तर^१
 “हिज मास्टर्स छॉइस” स्टील नीडल्स वापरा.

नागरी सप्लिमेन्ट

नये रेकॉर्ड



हिंदुस्तानी गायनोके

१० और १२ इंची दोन्हो बाजूके रेकॉर्ड्स्

Hindustani Records

हिंदुस्तानी रेकॉर्ड्स्

Pearu Quawal

प्यारू कश्वाल

P 10709 { जप माला तू सत पालन का
10709 { हर हर बोल हर दम

भजन

”

प्यारे २ भजनों पर बलिहार होने वाले प्रेमी “प्यारू” के सुंदर मुख से इस अन्मोल रेकॉर्ड के दोनों शुभ भजन सुन कर अति आनन्द होंगे। प्यारी २ धुनों के साथ ही साथ रसीले साजों की मधुर संगत की तो जितनी प्रसंशा की जाये थोड़ी है। आशा है केह कदरदान पब्लिक इस रेकॉर्ड को खरीद कर अपने २ अल्बमों की शोभा बढ़ायेगी।

गायकानें गायिल्याप्रमाणें तंतोतंत गाएं ऐकावयाचें असेष तर
“हिज मास्टस बॉइस” स्टील नीडल्स वापरा।

(१७)

रुखे अब्बल

जप माला तू सत पालन का
विश्वास नहीं है जीवन का
यह ठाट निराला जोवन का रूप अनोखा दरशन का
यह छापा टीका चंदन का यह चिन्ता क्यूँ है तन मन का
जप माला

खोट कपट यत सिर धरो केह मंजिल तेरी दूर
नेकी करके साथ लो केह पूंजी है भरपूर
संसार से माहिर पीत न कर इस जग को अपना मीत न कर
इस झूटे की परतीत न कर क्यूँ लोभी है तू इस बन का
जप माला तू.....

रुखे सानी

हर हर हर दम बोल प्यारे हर हर हरदम बोल
हर ही बिगड़ी बात बनावे हर ही हर संकट से छुटावे
हर ही नय्या पार लगावे हर हर हरदम बोल
हर हर साँख मे आवे जावे नैनों से आकर मन को लुभावे
हृदय में स्थान बनावे हर हर हरदम बोल
हर से जो कोई ध्यान लगावे फिर हर मो वह हर नहीं पावे
हर ही हर हर रूप में आवे हर हर हरदम बोल

10708 { भावे न मोहे देस बिना नात

10709 { सजा लाई डाली सळे अङ्गाह की ३१

Himansu Kumar Datt, B.A. हिमांसुकुमार दत्त, बी.ए.
"Sursagar" "सुरसागर"

11811 { पायो जी मैं ने राम रतन धन पायो भजन

11811 { काहे रे मन सोजन जाये

गायकाने गायिकाप्रमाणे तंतोतंत गाणे एकावयाचे अमेल तर
"हिज मास्टर्स बॉइस" स्टील नीडल्स बापरा,

एजूकेटेड सिंगरज Educated Singers यानी तालीमयाफत मौसीकारों में हिमसुकुमार दत्त जी की जात एक नुमायां हैंसियत की हाली है, आपने राइजुल्वक्त तालीम के साथ ही साथ फने मौसीकारों में मुहारत कामा हासिल की है, यही बाईस है, केह अपने कमालात्मक मौसीकी बदौलत आप दूरों नजदीक 'सुरसागर' के मुअज्जिज खिताब से याद किये जाते हैं आप का यह ताजा तरीन रेकार्ड अपने दो अन्मोल भजनों और प्यारी प्यारी तरजों नीज साजों की दिलकश संगत के ब्राइस माहे रवां का एक नादिर तोहफा है.

रुखे अब्बल्

पायो जी मैं ने राम रतन धन पायो
 वस्तु अमोलक दो मेरे सतगुरु, कृपा कर अपनायो
 जनम जनम की पूंजी पाई, जब मैं सभी खवायो
 सरचिये न खोटे चोर न लूटे, दिन दिन बदत सवायो
 सतका नाव खेवय्या सतगुरु, भवसागर तारयो
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर हरक जस पायो

रुखे सानी

काहे रे बन खोजन जाई
 सर्व निवासी सदा अलेपा तोही संग समाई
 पुष्प मध्या ज्यूं बास बसत है, मकर माही जस छाई
 तैसे ही हरि बसे निरंतर, घट ही खोजो भाई
 बाहर भीतर एकहि जानो, यह गुरु ज्ञान बताई
 जन नानक यिन आया चीन्हे, भिटे न भरम की काई

गायकानें गायल्याप्रमाणें तंतोतंत गाणें ऐकावयाचें अखेल तर
 "द्विज मास्टस बड़ाइस" रुदील नीडल्स वापरा.

Kumari Juthika Roy द्वा. कुमारी जुथिका रॉय और
Master Kamal संवाद से आमोकोल्स एंड मास्टर कमाल

N 6720 { आओ कृष्ण, कृष्ण, कृष्ण महार. भजन
6720 { क्यूं भरमत फिरे भरम में

कुमारी जुथिका रॉय और मास्टर कमाल को भजन गाने में सच-
मुच कमाल हासिल है इन के रेकार्ड पब्लिक में किस कदर मक-
बूल है उस का आंदाजा इन के रेकार्डों की रोज अफजूँ बढ़ती हुई
मांग से अंदाजा लगाया जा सकता है। पब्लिक के बेहद इसरार को
मलहूज रखते हुये इस महीने इन दोनों मशहूरो मारुफ मौसीकारों
के दो ताजा तरीन भजन इस रेकार्ड के दोनों रुप्तों पर जारी किये
जाते हैं। उमीद है केह धार्मिक भजनों के शैदाई इस अन्मोल
रेकार्ड की दिल से कदर करेंगे।

स्खे अब्बल

आओ कृष्ण, कृष्ण, कृष्ण जी तुम बिन रहियो न जाये
मोर मुकट छब देखन को मोरा जिया अकुलाये, आओ कृष्ण...
हम दास है प्रभु तुम्हरे तुमही हो प्राण आधारे
हम तोरे ही कारण आज प्रभु लयो जोगन भेस बनाये
रज अंग लगाके, पथ पथ रज अंग लगाके
जो पथ प्रभु की गवन कीनो
वह पथ की रज अंग लगाके, जोगन भेस बनाये, आओ कृष्ण...

तायकामे गाविल्याप्रमाणे तंतोनंत गाणे ऐकावयाचे असेष
“हित मास्टर बॉइस” स्टील नीडल्स वापरा।

तुम बिनती सुनो हमारी, भवसागर है आवत भारी
 मोह की नय्या बीच भंवर में डूबत, लय्यो बचाये
 अब डूबत लयो बचाये,
 जगत तारन हो तुम ही तो जगके तारन हो
 तुम बिना और कासे कहूं प्रभु
 तुम ही तो जग के नारन हो, डूबत लय्यो बचाये, आओ कृष्ण..

स्खे सानी

क्यूं भरमत फिरे भ म में मन पीले प्रेम प्याला
 प्रेम प्याला हरि रस पीकर होये रहो मतवाला
 काशी मथुरा दुङ्डत फिरे क्यूं दुङ्डत मन्दि शिवालय
 देख प्रभु को घट के भीतर होये रहा उजियाला, क्यूं भरमत...
 जैशेन जदचर अचर में है वह है सबसे निराला
 दीन दयाल है सब का वही जप मन उसकी माला

Miss Pramoda

मिस प्रमोदा

N 6721 { प्यारा प्यारा जोबन मोरा

नाच

6721 { हटो छुओ न जोबन को मोरे

इस रेकार्ड के दोनों रुखों के गानों का एक २ लफज मुरद दिलों के लिये बाकई पर्याप्त हयात है. मिस 'प्रमोदा' ने जिस रसीलेपन वाल्हाना अंदाज और गेर मामूली खुश अस्लोबी से जेर तसरीह रेकार्ड की दोनों चीजें गाई है वह इन ही का हिस्सा है नाच की तरब आगी धुनों को सुनने वाले यह दोनों दिलावेज दादरे सुन कर यकीनन मसखर होंगे.

गायकों गायल्याप्रमाणे तंतोतंत गाएं ऐकावयाचें अखेल तर
 "हिज मास्टसे बूँड्स" स्टील नीड्स वापरा.

सुखे अव्वल

प्यारा प्यारा है मोरा उमंग भरा जोबना
तिरछी नजरिया मोरी पतली कमरिया मोरी प्यारा
बांकी चितवन मोरी मै नार नुकीली सजीली
मै नैन मिलाके छब दिखलाके दिल व जिगर हूँ हरती
तिरछी नजर से बान चलाके जख्मी जिगर हूँ करती
अंगिया है मोरी मद की कटारी
आखे मिलाके दिल को लुभा के विस्मिल बनाकेमन को बस में कर ती
रुखे सानी

हटो छुओ न जोबन को मोरे नजर न लग जाये रे
 छोडो सय्यां न पकडो कलय्यां कहूँ मुरक न जाये रे
 तुमरे पय्यां परुं मोरी लाज न लो छोडो बहियां ए सय्यां जियरा घबराये रे
 मोरी नाजुक कसरिया लचक जायेगी
 पिया रेशम की अंगिया मसक जायेगी
 जाओ जाओ न सिताओ पिया मानत नहीं छेडत है
 देखो देखो छोड दो मैका नहीं मै दंगी तुम को गारी

Miss Usharani

N 6722 { सुपने में आयेके लुभाये गयो परदेसी प्रीतम
थीयटरीकल

६७५२ । हाये कैसी सुध विसराई बलमाने „
 यहदश बैर मिस ऊपारानी का दम भा दुनियाये मौसीकी के
 लिये निहायत ही गनीमत है पकी बदौलत कभी कुमार थीयटरीकल
 मजाक की भूली विसरी याद अज सरे नौ ताजा होजाती है अब
 को बार गोसूफा ने अपने इन्तहाई रसीले और दिलनशी अंदाज से
 थीयटरीकल रंग के दो रुहनवाज गाने एसी खशअस्लोबी से गाये

गायकांने गायिकाप्रमाणे तंतोतंत गाये ऐकावयाच्यां असेल तर

“हिज मास्टर्स छॉइस” स्टील नीडल्स वापरा.

है केह जिन के एक एक बोल पर बेसाख्ता दाद देने को
चाहता है तरजें भी ऐसी चुलबुलीं चंचल और शोख है केह व
वाह इसपर मुकम्मल आकेष्ट्रा का साथ बस कुछ न पूछिये अबल
रेकार्ड सुन कर लुतफ उठाईये.

रुखे अब्बल

सुपने में आये के लुभाये गयो परदेसी प्रीतम
भोली सुरतिया दिखा गयो परदेसी प्रीतम
सोते से हाये रे जगाय गयो परदेसी प्रीतम
छब दिखलाके मन को लुभाया
चंचल चित ने हृदय चुराया
प्रेम बंधन में मन को फँसाया
प्रीत में बावरी बनायगयो परदेसी प्रीतम
सुपने में आके लुभागयो परदेसी प्रीतम

रुखे सानी

हाये कैसी सुध बिसराई तू ने मोरी जालमाँ
बडे निठुर हो प्रीत बढ़ाके तोड दीनी साजनाँ
कागा से संदेसा पठाया
बादे सबा से हाल कहलाया
भेज कवूतर तुम को तुलाया
उस पर भी न लीनी खवरिया तूने मोरी बालमाँ
अंग में मदन अब फूट रहा है
शर्मी ह्या को लूट रहा है
दामने अस्मत छूट रहा है
अब तो मोरी सुध लो पीतम तुम पे जाऊं वारियाँ
हाये कैसी सुध बिसराई तू ने मोरी जालमाँ

गायकानें गायिल्याप्रमाणें तंतोतंत गाणें ऐकावयाचें असेल तर
“हिज मास्टर्स ब्हॉइस” स्टील नीडल्स वापरा.

(२३) काठक शापि कर्णी

सर्वं समैसे भ्रातुर्मत्तुम् रेकाल्मये डॉल्मा

फकरे आलम कब्बलि

Fakhre Alam Quawal

N 6723 { काली काली जुलफों वाले

नात

{ १७२३ } गर वहशिये गुलजार मदीना है मेरा दिल ”

सुहान अल्लाह वल्लाह इस मुतवर्रिक रेकार्ड के दोनों रुखों के नातिया कलाम का हर एक वजदानी मिस्रा मोतियों में तोलने के काबिल है उसपर दिलकश और जानवाज तरजे और वजदानी साजों की कैफआवर संगत फिलहकीकत सोने पर सुहागा है। उमीद है के आंहजूर सलअम के नामलेवा इस नादिरुल्वजूद रेकार्ड को मताये दिल के एवज भी खरीदने से दरेग न फरमायेंगे।

सुखे अव्वल

काली जुलफों वाले अपनी उम्मत के रखवाले

इष्टका जलवा तुम से मुनव्वर हूरौ मलाइक तुम पर निछावर

तुमसे मिला खुद खालिके अकवर काली काली जुलफों वाले

गुल्म में देखा हूरों ने जिसदम कहने लगीं सब जोश में बाहम

सहे अला अलहै वसल्लम काली काली जुलफों वाले

सुपने में आकर जलवा दिखाकर कलमा पढ़ा कर होश उडाकर

लेगयो दिल जुलफों में फंसाकर काली जुलफों वाले

सुखे सानी

गर वहशिये गुलजार मदीना है मेरा दिल दीवानये हर खार मदीना है मेरा दिल
विन रात मदीने की खबर रहती है मुझ को वल्लाह इक अखबार मदीना है मेरा दिल
है कावे का नवशा विले नाकामे तमन्ना जिस दिन से तलबगार मदीना है मेरा दिल
ए जाने तमन्ना में पहुंच जाऊंगा तुश्श तक तू बामे मतालिब है तो जीना है मेरा दिल

साथकाने गायिक्याप्रमाणे तंतोतंत गाये ऐकावयाचे असेल तर

“हिज मास्टसे डॉइस” स्टील नीडलस वापरा।

(२४)

N 6689 { मोसे रहा नहीं जाये संवरिया
6689 { जादू भरे तोरे नैन

K. C. Dey (*Blind Singer*)

N 6724 { संसार का मेला उठ रहा है
6724 { सुन मुसाफिर बाजत डंका

के. सी. डे “नावीन

भजन गाने में के. सी. डे का नाम हिंदुस्तान के एक कोने दूसरे कोने तक मशहूर है। अबकी बार आप के सुंदर भजनों यह रेकार्ड जारी किया जाता है। आशा है केह आप की दिलावे तरजों पर जान देने वाले शायकीन इस रेकार्ड की तहे दिल कदर फरमायेंगे।

रखे अब्बल

संसार का मेला उठ रहा है अब क्या सौदा पायेगा
बीच मेले मै लेलेना था अब न वह दिन आयेगा
दौड़ धूप तो कितना ही करले धूल राख से अब जी भरले
क्या पाया तू जायेगा घर ले जब तुझ को बुलायेगा
लेन देन में क्या कमाया नफा के बदले घाटा ही खाया
जमा के बदले खर्च लिखाया बाकी क्या दिखलायेगा

रखे सानी

सुन मुसाफिर बाजत डंका क्यूँ गफलत मै सोता है
कल का काम तू आज ही करले क्यूँ बृथा दिन खोता है
यहाँ रहेगा तेरा यह तन साथ जायेगा करम जीवन
अपने काम सू करले पूर्ण दुःख का बीज क्यूँ बोता है

गायकानें गायिल्याप्रमाणें तंतोतंत गायें ऐकावयाचें असेल तर
“हिज नास्टस ब्हॉइस” स्टील नीडल्स वापरा।

क्षन मे आकर क्षन में जावे माया मोह से दिल बहलावे
राम कृपा वह कभु न पावे अंत समय में रोता है

IT 77 { बरस बरस गये पिया पुन घर आये कीर्तन
७७ { छुओ छुओ न पिया "

Mohd. Khalil Quawal मोहम्मद खलील कब्बाली
N 6725 { तूम से रौशन है दोनों जहाँ नात

६७२५ { अरब के बसय्या बन ठन आये "

गाने वाले की आवाज में अगर दरद और तासीर नहीं तो सब
खल बेकार है लेकिन अगर यही चीजें फ़्याज कुदरतकी तरफ
किसी मौसीकार को बसद फिरसवानी मुयस्सर हो तो पिछर बह
उन उन की बदौछत दुनिया की बड़ी से बड़ी ताकत से भी अपने
कमाले फन का लोहा मनवासकता है दूर न जाईये “खलील कब्बाल”
ही मिसाल आप के सामने मौजूद है, मौसूफ का यह नातिया रेकार्ड
निये उस के बाद आप पर यह हकीकत रौशन होजायेगी केह
फलहकित इसी दरदो तासीर में ही कुछ पोशीदा है.

रुदे अब्बल

तुम से रोशन हैं दोनों जहाँ मोहम्मद सल्ले अला
खुदा ने खल्मे स्सल का खिताब तुम को दिया,
शाहंशाहे मलिक व हूरो जिन व अन्स किया
किसी नबी को भी यह मरतबा नहीं बख्शा,
अनिया में हो तुम आली शान मोहम्मल सल्ले अला
कलामे हक की तलावत जो करते थे सरवर
तो जरी २ यह कहता था वज़द में आकर
कमाले हुस्न बयानी तमाम है तुम पर,
कोई तुम सा नहीं ख़श बयां मोहम्मद सल्ले अला

गायकाने गायिल्याप्रमाणे तंतोतंत गाएं ऐकावयाचे असेळ तर
“हिज नाम्स बॉइस” स्टील नीडल्स बापरा.

यही है आरजू राहत की शाफये महशर
 खुलेगा मेरे लिये जब हिसाब का दफतर
 कहेगा मुझ से खुदा कौन है तेरा रहवर
 निकले मेरी जबान से हर आन मोहम्मद सल्ले अला

रुखे सानी

अरब के वसया बन ठन आये
 मालिक उनके मुखडा देखन आये
 शबे माराज में जब चर्ख पे पहुंचे सरिवर
 गुल हुवा सल्ले अला आगये हक के दिलबर
 होके खुश हजरते ईसा ने यह मूसा से कहा
 तावे नज़ारा जो रखले हो तो देखो चल कर

अरब के सया बन ठन आये

मालिक उन के मुखडा देखन आये
 आये महबूबे खुदा जिस घडी सदरे के करीं
 बाअदब दो के यह कहने लगे जुबरईल अर्मीं
 हद हुई राह मेरी जाईये आगे सरवर
 जानिबे अंश वरीं से यह सदा आं वहीं

अरब के वसया बन ठन आये

मालिक उन के मुखडा देखन आये
 आये माराज से जब लैट के अपने घर पर
 शाफये रोज जजा मालिके होजो कोसर
 गरम विस्तर था बदस्तूर नवी का राहत
 वजद में आके यह कहने लगे मुर गाने सहर

अरब के वसया बन ठन आये

मालिक उन के मुखडा देखन आये

गायकानें गायिल्याप्रमाणें तंतोतंत गाणें ऐकावयाचें असेल तर
 “हिज मास्टर्स बॉइस” स्टील नीडल्स वापरा.

एक (४७) कावक आणि कंचनी.

लख तज्ज्ञेने आमोफोन्स व रेकाडसेंच ब्याकार्ही
सिमते दुश्मन जो तेरा तांगे नजर जायगा गजल
पुण वहर.

6691 { सिमते दुश्मन जो तेरा तांगे नजर जायगा गजल

६६९१ जब ताजा सितम वह सेतम इजाब करेग

6709 { दरशन दो माहे अहमद प्यारे नात

६७०९ { गलकत में ऊमर गंवार्ड फरमात

M. Najmul Hussain (Film Star)

मिस्टर नजमुल्हुसैन (फिल्म स्टार)

6726 { झूटा सब संसार गीत

६७२६ { इस नैनों के बान से राम ही बचाये "

मशहूर जमाँ फिल्मस्टार मिस्टर नजमुल्हुसैन का यह दूसरा
गाहकार अपने दोनों रुखों के ग्रेमरस में ढूबे हुये प्यारे प्यारे
नैनों की बदौलत माहे रवां का एक बेहतरीन तोहफा कहलाने का
स्थिक है मौसूफ ने जिस मतानत संजीदगी और वालहाना अंदाज
दोनों गीत गाये है यकीनन वह इन्हीं का हिस्सा है अगर आप
गाने के साथ ही साथ जजबाते मोहब्बत की तरजमानी सुनने के
आगजमांद है तो लिछाह आज ही क्या अभी २ एक लम्हा जाया
कर्य बर्गीर यह रेकार्ड खरीद कर समाअत फरमाईये.

सुखे अब्बल

झूटा सब संसार

नहीं कोई किसी का यार

दुनिया के धंधा निराले देखे झूटे दुनिया वाले देखे

धीत की रीत को यह क्या जाने सब झूटा है उनका प्यार

गायकांमें गायिल्याप्रमाणें तंतोतंत गाणें ऐकावयाचें असेळ तर

"हिज मास्टर्स व्हॉइस" स्टील नीडल्स वापरा.

(२८)

थोके का सब काम है दुनिया खुका दूसरा नाम है दुनिया
जो कोई इस से मोह लगावे देवे अपना आप बिसार
खुके सानी

इन नैनवा के बान से राम ही बचाये
जाके दिल में जाथे लगे तो तडप तडप मरजाये
इस नैन की रीत बुरी है प्रीत करे तो सुख नाहीं पाये
नैन लगे तो भूल लगाये तुम मत लगियो चित
यह छूटेंगे गोयेके तुम बंवै रहोंगे नित
नैन बड़े गंवार है तनिक न मानें चीत
जहीं देखे अमृत भरे तहीं जा मांगे भीक

N 6694 { नय्या कौन लगाये पार
6694 { प्रीत किये दुख हो

Gramophone Dramatic Party

प्रामोफोन ड्रामेटिक पा

N 6727 { बदमाश पार्टी
6727 { „ „ „

१ भाग

मजाकि

प्रामोफोन ड्रामेटिक पार्टी का यह मजाकिया ड्रामा अचुलबुले मुकालमाजात चंचल और शोख गानों और मुफ रहुलक प्लाट कहानी के बाइस एसी कहकहा आवर और तबरु आमूज चीज है केह जो सामईन की दिमाना कोफ तों को दूर क मे मुसदी मुआविन सावित होगी लिहाजा आज ही यह मुर्फाद रोगार रेकाई खरीद कर सुनिये और तबीयत मसखर फरमाईये.

N 6710 { भीष्म प्रतिज्ञा भाग १ ड्रामा
6710 { „ „ „

गायकाने गायिल्याप्रमाणे तंतोतंत गाणे ऐकावयाचें असेल तर
“हिज मास्टर्स ब्हॉइस” स्टील नीडल्स वापरा.

Miss Maud Castello

मिस मोड कास्टेलो

6728 { मोरे मन मन्दिर म सुनो

भजन

६७३८ { जय हारे मन मेरा

,,

इस रेकार्ड के दोनों अन्मोल भजनों का एक २ शब्द जवाहरात तोलने के काविल है इस पर अछूती और मनमोहनी तरजे और न के साथ रंग बरंग के साजों की रसीली संगत सुन कर हृदय निन्द और शान्ति की लहरे उतपन्न होती है हाँ यहाँ यह बात हानी भी निहायत जरूरी है के मिस् मोड कास्टेलो हिज मास्टर्स यस समा में बिलकुल नई मेम्बर है लेकिन अपनी सुरीली और चाहदार आवाज बदौलत बढे २ कारआजूमैदा और पुराने गाने वालों आप का रुतबा कहीं बढ़ चढ़ कर है। आशा है केह पब्लिक आप इस पहिले रेकार्ड की दिल से कदर फरमायेंगी।

Janjit Roy

रणजीत रौय

मजाकिया

6729 { मेरे बेटे की खाली

६७३९ { दापाया क्यूँ

रेकार्ड के दोनों रुखों के मजाकिया गाने अपनी खलबेली तरजों और यारे २ छायलॉग के बाइस सुनने और दाद देने के दकाविल रणजीत रौय को मजाकिया चीजों के अदा करने में फिलवाका खमाल हासिल है। जेर तसरीह रेकार्ड के दोनों गानों के बोल बोल अगर हसते २ पेट पकड़ने पर 'मजूबर न होजाये तो हमारा जमा लीजिये अब जरा सुन कर लुत्फउठाईये।

साथकानें गायिल्याप्रमाणें तंतोतंत गाणें ऐकावयाचें असेल दर

“हिज मास्टर्स ब्हॉइस” स्टील नीडल्स वापरा।

Miss Nawabanbai (Hyderabad) मिस नवाबनबाई (हदरा
 N 6730 { अब घन बरसन आई रामदासी
 ६७३० { सेजिया चढत डर लागे

इस नादिरुल्वजूद रेकार्ड की दोनों वेमिसल चीजें शुद्ध राग
 खालिस मौसीकी के शैदाईयों के लिये फिलहकीकत नेमते गैरमुत
 से कम नहीं अगर आप के दिल में लैकारी गलेबाजी और
 नगमा राईयों के साथ ही साथ उस्तादाना गाने सुनने की तमन
 तो सिंध के मशूहरीमारूफ मुगययना मिस नवाबन बाई का
 ताजा शाहकार समाअत फरमाईये.

Mohamad Aslam

मोहम्मद अस्लाम

N 6731 { जान जायेगी मेरे सर से न सौदा जायेगा
 ६७३१ { इस जज्बे मोहब्बत का इतना तो नतीजा हो
 अपनी इनतहाई रसीली आवाज और मखसूस दिलावेज अं
 के साथ मोहम्मद असलम ने रेकार्ड हजा की दोनों दरदआ
 और वजदानी गजले गाकर अहले मजाक के लिये सामाने के
 सर्व सुहय्य किया है अलावा अजीं दोनों रुखों की मुरस्सा अशा
 को माहिराने फन साज नवाजों ने अपने २ साजों की मईयत
 चार चांद लगादिये हैं. उमीद है केह शायकीन कराम इस अन्न
 तोहफे की तहे दिल से कदर फरमायेंगे.

गायकाने गायिल्वाप्रमाणें तंतोतंत गाणें ऐकावयाचें असेल तर
 “दिज मास्टर्स बॉइस” स्टील नीडल्स वापरा.

रुखे अव्वल

जान जायेगी मगर सर से न सौदा जायेगा
 शहर से मेरा जनाजा सूये सहरा जायेगा
 चलते चलते मोजजे दिखलायेगी रफतारे यार
 जिसको ठोकर लगती जायेगी वह जीता जायेगा
 हे गजब का कातबे थामाल भी खुकिया नवीस्
 छुप के भी जो तुम करोगे सब या लिकखा जायेगा
 दिल की बेताबी का मजमूँ हम ने खत में लिखदिया
 मुरन विस्मिल की तरह कासिद तडपता जायेगा
 सब खुशामद करते हैं जब तक केह है हुस्नी शबाब
 मिन्नतें करते फिरोगे वह भी दिन आजायेगा

रुखे सानी

इस जजबे मोहब्बत का इतना तो नतीजाहो
 देखूँ मैं नजर भरके जिसको वही लैला हो
 किसमत मेरी बरगशता वह भी हैं खफा मुझ से
 मैं एसी मुखीवत से मरजाऊं तो अच्छा हो
 इक आखरी हसरत है वह भी तो निकल जाये
 है मौत जरा थम जा शायद कोई आता हो
 किसमत से मुझे एसा दिलबर कोई मिलजाये
 सूरत में तो यूसुफ हो सीतर मैं जुसेखा हो

N 6716 { मदीना मदीना मदीना मदीना

नात

1116 { दिखादे या इचाही वह मदीना कैसी बसती है नातिया खम्सा

गायकामें गायिल्या प्रमाणें तंतोतंत गाणे ऐकावयाचें असेल तर
 “हिज मारटर्स डॉइस” रटील नीडल्स वापरा,

Mohamad Ashraf

ਮोहम्मद अश

N 6732 { या रसूले अरब या रसूले अरब
६७३२ { नयया लगादो मोरी पार नवी

सरकार दो आलम सलअम के जानिसारों को मुजदा हो पंजाब पंजाब के कमसिन और हर दिलअजीज मौसीकार मोहम्मद अशरफ की दो नातिया चीजें आप के हुस्ने जौक को दोकाला के लिये इस माह जारी की गई हैं जिनका लफज २ अखलास अकीदतमंदी की बोलती हुई तस्वीर है अछूती और रुहनवाज तर के साथ अनवा व अकसाम के दिलकश साजों की तरन्नम रेजि और रसीले कोरसों की जमजमा आफरीनिया विलवखसूस सुनने और दाद देने के कबिल हैं। हमें कामिल तब वका है केह इस्लामिया हिंद इस मुतवर्रिक तोहफे की शायाने शीन कदर फरमायेंगे।

रुखे अब्बल

तुम हो आली नसब तुम हो वाला हसब “कोरस” या रसूले अरब
तुम हबीबे खुदा और जिलिलल्लाह

रहमते किवरीया आप हैं मुस्तफा महरबा महरबा महरबा
शाह हर दोसरा आप का है लकब “कोरस” या रसूले अरब
बातें हक सें कहीं राजो नयाज की बखशी मालिक ने उम्मत समी आप
आप माराज में अंश पे पटुंचे जब “कोरस” या रसूले अरब
सर पे महशर मे खुशैद आयेगा जब नफसी नफसी पुकारेंगे उसवक्त स
आप फरमायेंगे बख्श उम्मत कोरब “कोरस” या रसूले अरब

गायकाने गायिल्याप्रमाणे तंतोतंत गाए ऐकावयाचे झसेल तर
“हिज मास्टर्स बॉइस” स्टील नीडल्स वापरा।

(३३) लक्षण

लक्षण का फाँटक जागि कंपनी.

रुखे सानी द्रामोन्स ध रेकावास्त्रे द्वाकारी
गया लगादो मोरी पार नवीकी शहर.

आज पड़ी मंझधर नवी जी

मार कहीं गुलजार बनाई

दुबती किशती कहीं तराई

मन की मुराद किसी ने पाई

देर है क्या मेरी बार नवी जी, नयूया लगादो...

दो जग के सरदार तुम्ही हो

मालिक और मुख्तार तुम्हाँ हो

उम्मत के गमखार तुम्हाँ हो

जाऊ ल्मै तोपे निसार नवी जी, नयूया लगादो...

आप ही का दम भरता है बेदिल

हिज्र के गम मे मरता है बेदिल

रो रो के अर्ज यह करता है बेदिल

सुनो तो उसकी पुकार नवी जी, नयूया...

पिछले दो माहे के प्रसिद्ध हुए रेकॉर्ड्सः—

Miss Sati Devi

मिस् सर्टीदेवी

वषांकितु

11807 { बरसे बदरिया सावन की

11808 { प्यारे दरसन दीजो आये

गीत

Kumari Bijan Bala Ghosh

कुमारी बीजनबाला घोश

6685 { ए दयूया बाट दूर भई

दादरा

6686 { कोयलिया बोले रे

„

गायकानें गायिल्याप्रभानें तंतोतंत गाणे ऐकावयाचें असेल तर

“हिज मास्टर्स व्हॉइस” स्टील नीडल्स वापरा.

Miss Indubala

मिस् इंदुबाला

N 6686 { हंस हंस के जख्म दिल को मेरे हरा करेंगे

6686 { हमें परवाह नहीं इसकी केह बदजन है जहां हम से

Miss Kamla Jharia

मिस् कमला झरिया

N 6687 { अब न सिताओ बालम मेरे

6687 { ननों में आये है बालम मोरे

Abbasuddin Ahmed

अब्बासुद्दीन अहमद

N 6688 { तोरी टूटी नय्या चढ़यूँ ना

6688 { सखी डरती हूँ सावले निढरसे

J. Ghosh & Sita Devi

जे. घोश व सीतादेवी

N 6690 { भज ले प्यारे मन मन्दिरमें

6690 { निस दिल पल छिन ए प्यारे

Miss Salamat Jan

मिस् सलामत जान

N 6692 { जाम जिसवक्त सुराही से जुदा होता है

6692 { वह देह तो मौत की तसवीर किसी की

Master Faqiruddin

मास्टर फकीरुद्दीन

N 6693 { अलमदद या नवी अलमदद या नवी

6693 { सानी तेरा कोनीन के किशवर में नहीं है

मैलादै शरीर

Mr. R. D. Joshi

मिस्टर आर. डी. जोशी

N 6695 { गगरी मोरी भरन न दे

6695 { कान्हामोरी कलाई मुरक गई

अडान

गायकानें गायिल्याप्रमाणें तंतोतंत गाणें ऐकावयाचें असेल तर

“हिज मास्टर्स च्हाइस” स्टील नीडल्स वापरा.

It. Ratan Piya

पन्डित रतन पिया

6696 { बीते रतन सी घड़ी प्रेम भरी भजन

6696 { चला चली का डेरा साधू "

तारा

6697 { भंवरा रूप का दीवाना गीत

6697 { हुवा है दिल तू दिवाना "

6704 { निसदिन बरसत नै भजन

6704 { मैं कृष्ण बिना ना जिजं "

Miss Harimati

मिस् हरीमती

6705 { प्रीतमप्यारे तुम बिन कुबान नाच

6705 { परदेसीया मतवारे नैनोसे "

Miss Ramdulari

मिस् रामदुलारी

6706 { बनका रसिला छैल छबिला नाच

6706 { बरजारी करो नहीं "

Miss Sita Devi

मिस् सीतादेवी

6707 { छोटा सा देवारा तरहदार नाच

6707 { किसी गिन्नु को सैयां "

Ida Hussain

फिदा हुसेन

6708 { मेरा सर हो झनु-इ-सार पार गङ्गल

6708 { दिलको किसी गरीबके "

गायकाने गायिल्याप्रमाणे तंतोतंत गाएँ ऐकावथाचे असेल तर
 “हिज मास्टर्स व्हॉइस” स्टील नीडल्स वापरा.

Kaloo Quawal

N 6711 { नैनवा के तीर से मार गयो
6711 { पिया बिना नहीं परत

कालुः कव्वा

Miss Iqbal Putli

N 6712 { इश्क बाज़ी का बुरा अन्जाम
6712 { झींदगी का मरहला

मिस् इकबाल पुतला

Miss Vishni Jagasia

(Amateur 14 years old)
Karachi

मिस् विश्नि जगासि
(अमैन्च्युअर १४ वरसक
कराची)

N 6713 { खेलत राघु राज आज रंग
6713 { देखोरी न माने शाम

N 6714 { Miss Zohra Jan
| दिल का भी कहिं न दिया
| Miss Zohra Jan & Md. Aslam

मिस् जोहराजा
फिल्म "डाकू-की-लड़का"

6714 { ऐसी वफा करना

मिस् जोहराजान और महम्मद असला

डचु

Khan Sahib Bibe Khan Gaman Khan, Karachi

खान साहेब बिबेखान गमानखान, कराची

N 6715 { केवरा चम्पा चंबेली

हिंदोल-बिहा

6715 { तुम, ताना, दीरे दादेम

Kumari Parul Sen

सोवा-सामा

N 9778 { झुलन झूलादे

कुमारी पारुल सेन

झूल

9778 { झूले कदम के डार

गायकानें गायिल्याप्रमाणें तंतोक्तंत गानें ऐकावयाचें असेल तर

‘हिज मास्टर्स व्हॉइस’ स्टील नीडल्स वापरा.

Marwari Records

मारवाडी रेकॉर्ड्स्

पिछले दो माहक प्रसिद्ध हुए रेकॉर्ड्सः—

Allah Basai

| | | |
|--------|----------------------|------------|
| N 6698 | { हान रे बोहये नंदनी | अल्हा बसाई |
| ६६९८ | { समाचार म्हारे | " सेठना |
| N 6699 | { मैन घर चला मेरी | " " |
| ६६९९ | { हमारे हलदिल रंग | " " |

Instrumental Records

वाजंत्रि रेकॉर्ड्स्

पिछले दो माहके प्रसिद्ध हुए रेकॉर्ड्सः—

Mysore Palace Indian

| | | |
|--------|----------|-----------------------------------|
| N 8949 | { भूपाली | म्हैसुर पैलेस इंडियन ऑकेस्ट्रा |
| ८९४९ | { भैरवी | केरवा दादरा |

Ranjit Roy & Party

| | | |
|--------|-------------|---------------------------------|
| N 9792 | { ऑकेस्ट्रा | रणजित रौय और पार्टी करी कोमल |
| ९७९२ | { " | धूपछांव |

Bangalore Studio Orchestra

| | | |
|--------|-------------|----------------------------|
| N 8950 | { राग विहाग | बंगलोर स्टुडिओ ऑर्केस्ट्रा |
| ८९५० | { काँफी | |

गायकानें गायिल्याप्रमाणें तंतोतंत गाणें ऐकावथाचें असेल तर
“हिज मास्टर्स व्हॉइस” ह्यील नीडल्स वापरा.